

L'ACADÉMIE DE MUSIQUE GNESSINE



9

FACULTÉS

1

CONSEIL SCIENTIFIQUE

37

ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT —
PARTENAIRES AU
MONDE

> 2 500

ÉTUDIANTS, DONT > 350
SONT DE PLUS DE 43 PAYS
DU MONDE

> 70

ÉMÉRITES OU ARTISTES
DU PEUPLE DE
LARUSSIE

La seule école de musique en Russie qui a une chaire UNESCO — le Département de la maîtrise musicale et des arts de la scène contemporains.

Il a été fondé en 1895.

Un système d'éducation unique — un cycle complet. L'éducation des musiciens de l'école de musique à l'école supérieure et stage assistant.

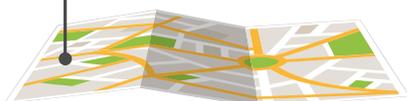
L'Institut de base pour la coopération en matière de musique et d'éducation à la culture et aux arts des États membres de la CEI.

DANS LA STRUCTURE

- L'Académie de musique Gnessine
- L'école de musique pour les arts de l'étrange et du jazz
- L'école de musique de l'Académie de musique de Russie



La Russie,
Moscou



Frais de scolarité
Programmes de l'éducation supérieure
≈ 10 000 USD par an
Programmes de département préparatoire
≈ 6000 USD par an



1^{er} place parmi les organisations éducatives dans le domaine de « l'Art et de la Culture » en Fédération de Russie.

Les programmes éducatifs figurent parmi les « meilleurs programmes éducatifs de la Russie innovante ».

Top-100 Forbes (2018).

4 bâtiments éducatifs dans les quartiers historiques de Moscou (Arbat, Ordynka)

Dortoir étudiant

Mémorial-appartement de E.F. Gnessina

7 salles de concert

4 associations étudiantes

Sections sportives



Site de l'Académie de musique Gnessine de Russie:
eng.gnesin-academy.ru



Vidéo de l'Académie de musique Gnessine de Russie
(на русском языке)

SUCCÈS

- Le 1^{er} Prix du XVI Concours International de P.I. Tchaïkovski dans la nomination « Chant académique » — Maria Barakova.
- Grand Prix et Médaille d'Or de la compétition de champions « Grand Prix des Nations » dans le cadre de IV^e-èmes des Jeux Chorals européens, à Göteborg (Suède) — ensemble de musique chorale contemporaine « Altro coro ».
- Grand Prix du Festival de New York TV & Film Awards pour la création de la bande sonore du projet média — Peotr Nalitch.
- I prix du concours international de musique polonaise. St. Monuszko, Rzeszów (Pologne) — Pavel Dombrovski.
- 1^{er} Concours International Piano nommé d'après Princesse Lalla Meriem (Rabat, Maroc) — Daria Lysenko.
- II Prix et Prix Spécial « Ernesto Keller » VII Concours International de Flûte nommé d'après Severino Gazzelloni (Italie) — Fedor Kalashnov.
- Médaille d'Or X des Jeux Chorals Mondiaux (Pretoria, Afrique du Sud) est un ensemble de musique contemporaine chorale « Altro coro ».
- Médaille d'argent des Championnats du Monde à Bayana, Accordéon et Harmonie « Prix de la Paix ».
- III Prix du Festival de Jazz de Montreux (Suisse).
- Médaille d'argent du Concours international des étudiants en son (Milan), nomination « Traditional Studio Recording ».
- Étudiants et diplômés de l'Académie — participants, finalistes et lauréats des concours TV « Voice », « Factor A », « People's Artist », « Eurovision » etc.
- Étudiants et diplômés de l'Académie — solistes du Théâtre Bolchoï, du Programme de l'Opéra des Jeunes du Théâtre Bolchoï, du Théâtre Mariinsky et des opéras étrangers.

COMITÉ D'ADMISSION

Sergueï Malkin

+7 495 690-69-63

priem@gnesin-academy.ru

Doyen des études étrangères

Temirlan Djandarov

+7 495 691-24-96

indekanat@gnesin-academy.ru

Division des relations internationales et des projets créatifs

Tatiana Tsaregradskaïa

+7 495 691-15-72

international@gnesin-academy.ru



Salle de musique de la maison de Shuvalova.



L'ensemble de musique de chœur contemporain « Altro coro » — lauréat de concours tout russe et international. Classé 5^e dans le top 10 des chœurs du monde.

LES PARTENAIRES ÉTRANGERS

-  Autriche  Arménie  Biélorussie
-  Belgique  Bosnie-Herzégovine
-  Royaume-Uni  Grèce  Espagne
-  Italie  Kazakhstan  Canada
-  Chine  Colombie  Corée du Nord
-  Lituanie  Mongolie  Pays-Bas
-  Norvège  Pérou  Pologne
-  Roumanie  Macédoine du Nord
-  Serbie  États-Unis  France
-  Corée du Sud

ÉCHANGE ACADÉMIQUE

- L'Université de musique et des arts de la scène MDW, Vienne, Autriche
- Le Conservatoire Arrigo Boito, Parme, Italie

En 2019, le premier concert de l'histoire des relations russo-autrichiennes a eu lieu avec la participation d'enseignants et d'étudiants de l'Académie de musique et MDW.

Sur la base de deux plateformes internationales Erasmus+ et le programme de l'Ambassade d'Italie pour soutenir les jeunes talents, le studio d'opéra de l'Académie a préparé et réalisé une production conjointe de l'opéra J. Verdi « Traviata » avec la participation de deux conservatoires d'Italie — le Conservatoire nommé d'après Arrigo Boito (Parme) et l'Académie des Chanteurs d'Opéra Maggio Muzikale (Florence).



▲ Choeur populaire du département du jour de l'Académie russe de musique nommé d'après Gnessin.

FORMATION POPULAIRE

- Chant académique
- Instruments d'orchestre de variétés
- Piano
- Instruments à cordes orchestrales (violon, alto, violoncelle, contrebasse, harpe)
- Instruments à vent et à percussion orchestraux (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, tuba, trombone, cor)
- Accordéon et cordes pincées instruments (accordéon, domra, balalaïka, guitare)
- Chorale académique
- Direction Opéra-symphonique orchestre
- Musicologie
- Journalisme musical et éditorial activités dans les médias
- Gestion des arts musicaux



▲ Aleksandra Vorobieva — vainqueur de la saison 3 de l'émission « Voice ».

91

PROGRAMMES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Baccalauréat — 26
- Maîtrise-26
- Spécialité — 15
- Stage d'assistance — 22
- Cours de troisième cycle — 2

27

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL COMPLÉMENTAIRE

6

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL SECONDAIRE

MASTER CLASSES ET RENCONTRES CRÉATIVES AU NIVEAU INTERNATIONAL

- Atelier du chef d'orchestre Giacomo Sagripanti (Italie) pour les étudiants de la faculté vocale.
- Ateliers de Giuliana Panza, professeure de Conservatoire Arrigo Boito (chant).
- Conférences sur la gestion musicale des directeurs du Département de l'organisation et de la planification des activités de concert d'Orchestre philharmonique de Paris d'Emmanuel Ondré.
- Rencontre avec le compositeur Andrew Thomas (AMÉRICAIN).
- Rencontre créative du Chœur Populaire de Gnessin et de Coro Brenta (Padoue, Italie) — Chaire de chant choral et solo folklorique.
- Rencontre créative du chœur Académique de l'Académie de musique de Gnessin et du chœur russe de Yale (les États-Unis).
- Rencontres créatives avec des groupes de chansons de Géorgie, Hongrie, Bulgarie, Serbie, Roumanie, Nouvelle-Zélande, Italie et d'autres pays.

CONTACTS

☎ +7 963 717-15-98 (WhatsApp, Wechat)
✉ inpodotdel@gnessin-academy.ru



▲ Année de la musique Russie-Autriche.

DÉPARTEMENT PRÉPARATOIRE

- Russe comme langue étrangère (y compris apprentissage en ligne)
- Matières spéciales (y compris formation en ligne)

Les étudiants du département préparatoire sont impliqués dans le processus culturel et éducatif de l'Académie Gnessin : ils participent aux concerts de la classe du professeur, à des événements favorisant la maîtrise rapide de la langue russe parlée et classique : concours, excursions, expositions.



ÉCOLE D'ÉTÉ

L'École internationale d'été des arts créatifs, co-organisée par l'École Supérieure Catalane de Musique (ESMUC).

- Master classes et concerts de professeurs de deux universités à Moscou et à Barcelone
- Le projet est soutenu par le ministère de la Culture de la Fédération de Russie



Performance conjointe
d'un studio d'opéra
italien.

L'École internationale d'été.



▲ Etudiants de l'Académie.



▲ Scène de la pièce « Flûte enchantée », V.A. Mozart (Département d'opéra).



Monument au pianiste et professeur E.F. Gnessina.



▲ Orchestre de Jazz « Académician-Band ».



▲ Festival-laboratoire de musique moderne «Gnesin contemporary music week ».



▲ Ki Hin Pak, Corée du Sud.



Ki Hin Pak, Corée du Sud

Je suis étudiant de la 2ème année du programme de baccalauréat « Instruments à cordes (violoncelle, basse, arfa) ». Quand j'étais écolier, je voulais vraiment entrer dans la classe du professeur Vladimir Konstantinovich Tong, qui enseigne à l'Académie. C'est pourquoi j'ai su d'avance que je n'irais qu'ici. J'aime vraiment étudier à l'académie. Beaucoup de professionnels travaillent ici, et je suis fier d'en faire partie. Il n'y a pas de pays où Tchaïkovski, Rachmaninov, Roman-Korsakov ne font pas de musique. Personnellement, je veux vraiment que chaque étranger puisse entendre de la musique russe.

Je vis en Russie depuis 2000, et je pense que je connais bien ce pays, et c'est très beau, et il y a une merveilleuse cuisine, et l'un de mes plats préférés est le borshch. Je le mangerai toute ma vie.



Jean Carlos Liviganiai, Équateur

Je termine mon programme de premier cycle (quatrième année). Je joue de tous les instruments de percussion. Quand je suis arrivé en Russie, je ne connaissais pas très bien le russe. J'ai pris les cours de formation, et je les ai vraiment aimés. Sergeï Borisovich Berezovsky est le meilleur professeur de langue russe! J'ai commencé à parler russe !

Si on me demandait aller ou non à l'académie, je dirais que c'est un bon endroit pour postuler. Premièrement, il y a des musiciens très forts qui étudient ici, et étudier avec eux donne une forte motivation pour aller de l'avant. Deuxièmement, il y a des professionnels qui enseignent ici, comme mon professeur Ilya Aleksandrovich Melihov — le meilleur professeur des percussions. C'est un musicien très expérimenté, et il aime que ses élèves jouent de mieux en mieux chaque fois. Et surtout, il croit en moi. Troisièmement, l'administration de l'académie est très réfléchie et m'a toujours aidé, ce dont je suis très reconnaissant.



▲ Jean Carlos Liviganiai, Équateur.